

Mazurskie Trio – Rider Techniczny

- Wymagamy nagłośnienia dostosowanego (mocą oraz skutecznością) do nagłaśnianego obszaru.
- System musi być uziemiony i zapewniać stabilny poziom napięcia (za bezpieczeństwo elektryczne sprzętu oraz muzyków odpowiada organizator oraz firma obsługująca koncert).
- Mikser główny musi znajdować się naprzeciwko sceny. Powinien posiadać minimum jeden parametryczny środek, oraz filtr górno przepustowy.
- Nie mamy konkretnych wymagań odnośnie modelu i firmy stołu, mogą być również stoły cyfrowe, lecz wymagana jest wtedy obecność kompetentnej osoby znającej stół.
- Wymagamy czterech monitorów niskoprofilowych (po jednym dla każdego członka zespołu)..
- Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana, oraz ustawiona pół godziny przed planowym rozpoczęciem próby zespołu. W trakcie próby wymagamy obecności kompetentnych i doświadczonych osób odpowiedzialnych za obsługę (techniczni sceny, akustyk FOH, oraz akustyk MON – jeśli ustawiony jest stół monitorowy).
- Wymagamy przynajmniej jednego procesora efektów (Reverb), mile widziane będą jednak dwa (Reverb oraz Stereo Tap Delay). Powroty procesorów efektów powinny posiadać pełną korekcję.
- Wymagamy kontaktu akustyka FOH z zespołem (Talk Back).
- Dodatkowo zespół wymaga, w przypadku małych koncertów, minimalnego oświetlenia w postaci kilku lamp PAR 64 świecących od przodu na biało oraz kilku lamp PAR 64 LED świecących od tyłu.
- W razie jakichkolwiek pytań, lub zmian w proponowanym sprzęcie, prosimy o kontakt:
Adam Marszałek – 501-171-881

Input List

I.p	Instrument	Mic / D.I.	Insert
1	Voc. 1	Shure Beta58 (własny)	Compressor
2	Voc. 2	Shure Beta58 (własny)	Compressor
3	Voc. 3	Shure Beta58 (własny)	Compressor
4	Git. akustyk 1	Di-Box	Compressor
5	Git. akustyk 2	Di-Box	Compressor
6	Git. basowa	Di-Box	Compressor
7	Skrzypce	XLR	

Stage Plan

